



MINIFÚ EZ.01 2006

INOQUO

Historia
Artistas
Releases
Interview
-Hermetico

Liberate

OP3N
netlabel
e-zine **minifú**



minifu.com es un blog participativo dedicado a la escena netlabel, con atención especial a los netlabels con sede física en Spain. Intentamos agrupar y dar alojamiento en un sitio a todos aquellos bloggers que han iniciado por su cuenta proyectos paralelos relacionados con el tema y que han sufrido defectos en los servicios que alojaban sus proyectos. si te interesa incorporarte al grupo, contacta con nosotros:

h0us3s[arroba]hotmail[punto].com

applejux[arroba]gmail[punto].com



inoquo

<http://www.inoquo.com>

Inoquo es el resultado del talento de un colectivo de artistas de Barcelona, que ha tardado muy poco tiempo en "saborear la miel del triunfo".

Los mentores de este proyecto fueron Sr. Click, Hermetico y Dato, que a mediados del 2005 decidieron unir sus trabajos en solitario para crear este netlabel.

Su primer lanzamiento fue Profilaxis de Chuänchö aka Sr. Click, que sin duda ninguna marcaba el camino a seguir por venideras producciones.

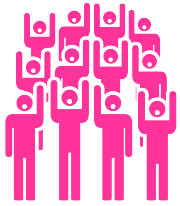
Con menos de un año desde su creación, las producciones de Inoquo son requisito indispensable para los dj's que quieran triunfar en la cabina.

El minimal, filosofia principal de Inoquo, coquetea con el tech-house, el techno, el minimal tech, clicks and cuts... generando diversidad de matices sonoros.

Por Inoquo han pasado productores como el Ruso Igor O. Vlasov [inoquo 010] o los Alemanes Systemton [inoquo 011], aportando su granito de arena para seguir haciendo de Inoquo uno de los Netlabels de referencia, tanto a nivel nacional como internacional. Actualmente los artistas de Inoquo reparten su tiempo entre las producciones para su propio netlabel y para otros de la talla de OFFAUDIO, NO-RESPONSE, NEOVINYL, GREENRAT...

Ya quedan atras temas como "Impuestos", "Pareo", "Summer", "re-all"... y otros tantos que quizás ahora mismo sea el momento de volver a nuestro "baultacks" de los recuerdos y escuchar de nuevo estos cortes que sin duda ninguna harán palpar vuestro corazón añorando que este pasado musical sea el futuro.

h0us3s



Sr. Click 10 años de profunda influencia electrónica definen bastante bien su contexto actual. Surcador de múltiples y variopintos estilos musicales a lo largo de su vida, Sr. Click, (aka Chuänchö), se define a día de hoy como un excéntrico obseso de la experimentación electrónica, un engranaje más de este potente generador sonoro que es Inoquo.



Hermetico es un proyecto nacido en 2004, que surgió de la dispersa cabeza de ChoplinSound. La fuerte influencia del techno minimalista repetitivo y oscuro se hace patente en este proyecto.

Con varios trabajos conceptuales publicados en su hombelabel doblec, ha quedado demostrada la constante evolución de Hermético, perfeccionando día a día su sonido, investigando, jugando y experimentando.

Web personal de ChoplinSound www.choplinsound.com



daTo es el webmaster y responsable de la imagen gráfica de Inoquo. Autodidacta, abandonó en 2000 su tesis doctoral en bioinformática para dedicarse de lleno al diseño web. Desde entonces, no ha dejado de aprender y experimentar con la imagen digital. Sus inquietudes actuales pasan por el mundo de la animación y el 3d.

Blog personal de daTo materiagris.bitacoras.com



artista

3

Daniel Ceballos dj desde 1996 & compositor desde 1999. Obsesionado con los sonidos deep y techno comenzó a mezclarlos para obtener una clase de DeepTech y de TechnoDeep.

Desde 1999 Daniel ha producido más de 25 tracks que guardan siempre esta mezcla inteligente y profunda exclusiva de sus sonidos.



Clase muzique Alex Gámez y Fran Palomo se unieron en el año 2000 para explorar el campo de la electrónica, aprender nuevos caminos y formas de expresión mediante la improvisación y la creación de nuevos sonidos.

La condición de este proyecto es el trabajo en directo. El directo ha sido y es su canal de comunicación de ideas, la música que escuchas cuando asistes a una de sus actuaciones la oyes en el instante que es creada, es la forma de comunicación más inmediata y sincera que puede producirse entre sonido, música y receptor.



Mikel Mendia (Pampona, 1981) lleva intensamente inmerso en la cultura electrónica desde hace 5 años. Durante varios años tras los platos, finalmente se decide a explorar el software digital. Lo que principalmente le impulsa a crear es la búsqueda de sonoridades y el afán de progreso, y sus influencias originales pueden considerarse el dub y el techno detroit.





[inoquo 001]
Chuänchö
Profilaxis



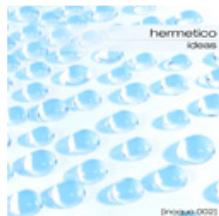
[inoquo 003]
Daniel Ceballos
Unión



[inoquo 005]
Clase Muzique
@ LeKashba



[inoquo 002]
hermetico
ideas



[inoquo 004]
Sr. Click
Ínampli



[inoquo 006]
Sr. Click
the 4 seasons concept



Releases

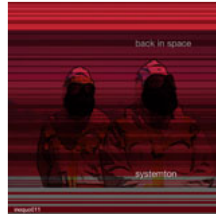
[inoquo 007]
Mike! Mendia
focus on blur



[inoquo 009]
Sr. Click
Soft



[inoquo 011]
systemton
back in space



[inoquo 008]
hermetico
hoy



[inoquo 010]
V.A.
mininoquo



[inoquo 012]
Daniel Ceballos
deed blue





[inoquo 013]
Clase muzique
live at garum



[inoquo 015]
Sr. Click
atavismo



inoquo 015

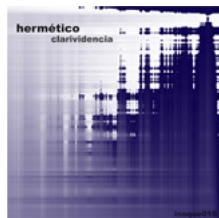
[inoquo 017]
Sr. Click
la rebelión de los hamsters



[inoquo 014]
mikel mendia + hermetico
ikea + los qeqos



[inoquo 016]
hermetico
clarividencia



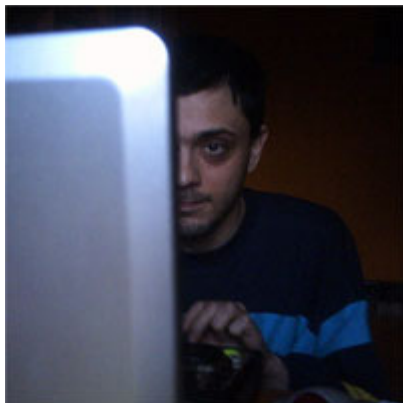
[inoquo 019]
Ol
liturgy



Releases

[inoquo 019]
systemton
passing remark





ENTREVISTA A HERMÉTICO

Hablamos con Hermético, un de los 'capos' detrás de Inoquo.

Sobre el individuo...

1. Hermético, Choplin, Netlabels, Jaume Muntsant... quién es quién?

Y os dejais a Nigul! Quién es quién a veces no lo sé ni yo... En principio Nigul y Hermético son mis dos proyectos musicales, uno enfocado al ambient oscuro y al minimalismo y el otro al techno, o al menos a algo más bailable. Pero como era de esperar estos dos proyectos han ido juntándose hasta casi fusionarse... El ocho de julio presento en Barcelona en el festival Störung, bajo el nombre de Nigul, mi último trabajo, titulado "hrmtsm_01", donde se puede apreciar esta fusión. Netlabels, no es nada, simplemente el nick con el que escribo en mi blog dónde pongo lo mejor que escucho de la escena netlabel, totalmente personal, como si fuera una carpeta de favoritos, con una breve reseña, para tener buena música siempre a mano.

Y luego queda Choplin, que sería como la casa donde viven estos personajes. También es el nombre con el que me conocen mis amigos y con el que he pinchado desde mis inicios.

Interview

61

2. Bien, hagamos un flashback, Jaume Muntsant és un adolescente que vive en Mollet del Vallés, en la periferia de Barcelona, que recuerdos crees que marcaron tu presente?

Recuerdos de esas épocas.... tengo muchos, y creo que todos marcan el presente y el futuro. En mi adolescencia fui skater, punk, y acabé cantando en un grupo de death metal, me gustaba por lo siniestro del tema, lo oscuro y todo eso. Al final me di cuenta que una sesión de hardtechno de la época podía ser mucho más siniestra que un concierto de grindcore, son sentimientos muy personales.

Recuerdo las primeras veces que fui al festival Sónar, y un montón de raves, fiestas, discotecas...Recuerdo una rave en una cueva que nunca se me olvidará, ahora no salgo mucho.

También me acuerdo mucho de La Maketa, un ateneo autogestionado de Mollet que cerró sus puertas hará dos años y medio. Ahí empecé a pinchar, y lo hice durante casi cinco años. Hay mil momentos memorables de esa época.

3. El día a día: Cuales son tus herramientas de trabajo imprescindibles? Piensas incorporar el Theremin?

Ahora mismo trabajo solo con Ableton Live. Me va como anillo al dedo para mi forma de hacer, puedo probar y trabajar con loops y sonidos a tiempo real, esto me proporciona mucha flexibilidad a la hora de trabajar. Tengo un controlador UC-33 y un teclado m-audio, para hacer más entretenida la cosa. Me lo paso muy bien trabajando con esta configuración.

El theremin hace poquito que lo tengo, pero sí pienso en implementarlo en los directos. De momento he estado probándolo con bastante distorsión y reverb y suena de maravilla! Pienso en usarlo como un efecto más, no creo que aprenda nunca a tocarlo de verdad.

Para grabar las sesiones y pinchar música de netlabels uso la dj console de hercules, con el virtual dj. Me lo paso muy bien también.

4. Universalmente: en que netlabels te gustaria publicar?

Pues no es que tenga ninguno en especial. Siempre digo que me encantaría publicar algo en Webbed hand, es uno de mis favoritos, el día que me ponga a hacer ambient en serio. También me gusta mucho mirakelmusik, tiene cosas muy oscuras.

A parte de estos estoy más que contento donde estoy. Me gustaría seguir en contacto con no-response, que es una gente muy maja, se han portado conmigo mejor de lo que hubiera imaginado: enviándome camisetas, interesándose por mi trabajo...ahora publicarán un vinilo con un tema de hermético. ¿qué más puedo pedir?



5. Localmente: de tus vecinos, a cuales tienes en "Favoritos"?

Bueno, por cercanía y amistad Störung (www.storung.com), aún no ha abierto sus puertas pero sé a ciencia cierta que publicará excelente música y dará mucho que hablar, hay que estar atentos. Alex, cabeza detrás de Störung es un buen amigo. Creo que por estas tierras hay muy buenos netlabels: miga, antiritmo, op3n, synergy, trastienda.... variados y con mucha calidad. Solo es cuestión de tiempo que los netlabels vayan llegando cada vez a más público.

Sobre el netlabel...

6. La típica y tópica pregunta de rigor: como fue la génesis de Inoquo y que papel desarrollas en el proyecto?

Yo llevaba alrededor de un año publicando mi musica en mi página web y homelabel "doblec", colgando la música en archive.org desde que descubrí este mundo. Los tres, DaTo, Sr.click y yo nos conocíamos de bastantes años o sea que la evolución hacia un netlabel propio era lógica. La idea en sí surgió hacia setiembre de 2004 y comenzamos a trabajar en ella hasta lanzar el sello, en junio de 2005. Desde entonces DaTo se encarga de todo el aspecto de diseño web, alguna portada y diapositivas y proyecciones para las fiestas. Ahora mismo el Sr.click se encarga de los mails, y mantener los contactos de artistas que quieren publicar con nosotros. Yo me encargo de subir los discos a archive, promoción y organización de eventos. El Sr.click y yo nos vamos turnando en nuestras tareas.

7. Como entiende Inoquo el concepto 'Minimal'?

Desde el principio teníamos claro que queríamos enfocar el sello hacia el minimal techno, pero intentando abarcar todas las vertientes y caras que ofrece este estilo. Así, en inoquo, encontramos diferentes tipos de música pero siempre con este mismo denominador común. Desde música más potente y bailable como la del mismo Sr.click o Clase Muzique, hasta un minimal más pausado y...hermético como el mío... El dub personal de Mikel Mendia, o estilos más cercanos al house como el de Daniel Ceballos. A la hora de seleccionar la música que vamos a publicar siempre buscamos algo que nos llegue sea más bailable o menos. La selección es dura ya que nos llegan muchos mails y demos.

weivretni



8. Es la hora de mojarse. Cuando haces promoción de Inoquo, que referencias recomiendas?

Principalmente el recopilatorio mininoquo. Es una muestra de cada uno de nuestros artistas y, creo, que una excelente carta de presentación del sello. Otras veces para promocionar el sello hemos hecho una selección de temas publicados hasta la fecha. En breve publicaremos nuestra segunda recopilación, para el inoquo020. Y pretendemos seguir con esta dinámica de sacar un recopilatorio cada diez referencias.

9. Crees que Inoquo podría vender su producto?

Absolutamente. Los trabajos de inoQuo son todos de gran calidad y cualquiera de ellos sería valido para vender. Que publiquemos nuestra música gratuitamente bajo licencias CC no significa que no sea música apta para su comercialización. Como ya he dicho la selección de música es estricta, y el formato netlabel nos permite dar a conocer nuestro trabajo y llegar a más público que si lo hicieramos en vinilo, por ejemplo. Aparte estamos entusiasmados con la idea de colaborar en la difusión de la cultura libre y esquivar a la maquinaria de la industria. Aún así no descartamos la posibilidad de publicar en vinilo algún día, de forma paralela al netlabel, como ya hacen muchos otros.

10. Algun proyecto futuro del cual nos puedas hablar?

Pues ninguno en especial, como ya he comentado estamos empezando a trabajar en el próximo recopilatorio, que incluirá por primera vez en inoQuo un video, con música de Mikel Mendia, es un vídeo de animación genial, también está en camino el nuevo trabajo de systemton. Y nada más, seguir publicando buen música y organizando eventos, tampoco tenemos ninguna prisa para nada, con lo que hemos conseguido estamos más que contentos y ahora solo es cuestión de ir mejorando poco a poco, a nuestro ritmo.

--- Choplin ---

interview por applejux



liberate

Image n+ diseño...

<http://www.scribus.net>
<http://www.gimp.org>
<http://www.inkscape.org>
<http://www.axiomx.com/picsizer.htm>
<http://www.openoffice.org/>

Audio

<http://users.otenet.gr/~jtcliper/tgf/>
<http://www.winamp.com/>
<http://cuemaster.host.sk/>

Internet

<http://www.freedownloadmanager.org/>

